

Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов №81
Центрального района г. Волгограда»

400066, Россия, Волгоград, ул. Чуйкова, д. 13

тел. 43-55-62, 43-55-63

Рассмотрено

на заседании на заседании МО учителей
гуманитарных дисциплин
Протокол №1
от «30» августа 2023 г.
Руководитель МО
/Соловьева О.А./_____

«Согласовано»

с заместителем директора по УВР
МОУ СШ №81
Протокол №1
от «30» августа 2023 г.
Зам. директора по УВР
/Чекомасова И.В./_____

«Утверждено»

Директор
МОУ СШ №81
Приказ № 169
от «30» августа 2023 г.
/Пономарева Е.А./_____

Рабочая программа

по учебному курсу «Жанровое разнообразие сочинений»

11А

на 2023 - 2024 учебный год

Составитель: Евсеева Е.В.

учитель русского языка и литературы

МОУ СШ №81

Центрального района

г. Волгоград

Волгоград 2023

Пояснительная записка.

1.1. Нормативно-правовые документы, обеспечивающие реализацию программы:

1. Конституция РФ.
2. Федеральный закон РФ "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 г.
3. Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Минобрнауки России от 05.03.2004г.
4. Региональный базисный учебный план общеобразовательных учреждений.
5. Учебный план ОО(П)О МОУ СШ №81 Центрального района г. Волгограда на 2023-2024 учебный год.
6. Примерная программа основного общего (полного) образования по русскому языку.

1.2.Цели и задачи, реализуемые рабочей программой

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем, самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и обучающегося.

Цель – подготовка выпускников к промежуточной аттестации в форме сочинения через отработку навыков создания и самоанализа связного текста на заданную тему с учётом требований нормативных документов и методических рекомендаций по написанию допускной творческой работы.

Задачи:

- отработка навыков анализа готовых текстов (текстов художественных произведений, сочинений учащихся) с разных точек зрения: коммуникативная задача текста (вычленение главной информации, определение темы и микротем текста), его логический и композиционный замысел, отбор лексики, сочетаемость слов, риторические приемы и др.;
- регулярное создание письменных работ на заданную тему различного объема на основе художественных произведений (или их фрагментов);
- завершение формирования умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей,
- совершенствование умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями,
- оказание помощи при сведении к минимуму различий между требованиями к школьному и требованиями к вступительному сочинениям.

1.3. Место учебного курса в учебном плане

Программа рассчитана на 34 ч. в 11 классе). Данная программа может быть рекомендована для классов гуманитарного профиля

2. Содержание программы учебного курса

1. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.
2. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.
3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по русскому языку и литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.

4. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа.
5. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развёрнутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.
6. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.
7. Сочинение-характеристика героя. Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.
8. Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя.
9. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.
10. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.
11. Сочинение-анализ стихотворения.
12. Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ.

3. Основные требования к знаниям, умениям, навыкам обучающихся.

Обучающиеся должны:

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания, при анализе конкретных художественных произведений знать тему, художественное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы и конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи, особенности жанра;
- уметь оперировать при анализе следующими понятиями и терминами: роды художественной литературы, их основные жанры, литературные направления и течения, стихотворные размеры;
- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с данной темой.

Содержание учебного курса

Тема урока

Кол-во часов

Сочинение как текст	1
Своеобразие жанров сочинений	1
Итоговое сочинение	1
Композиция итогового сочинения.	1
Разновидности вступления к сочинению.	1
Основная часть сочинения.	1
Заключение. Порядок работы над композиционными частями сочинения.	1
Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.	1
Смысловая цельность и логическая последовательность изложения материала.	1
Практикум по написанию сочинения	1
Практикум по написанию сочинения	1
Практикум по написанию сочинения	1
Сочинение-рассуждение	1
Тема, проблема, идея текста. Способы формулировки проблемы текста.	1
Тема, проблема, идея текста. Способы формулировки проблемы текста.	1
Тема, проблема, идея текста. Способы формулировки проблемы текста.	1
Иллюстрации к проблеме.	1
Иллюстрации к проблеме.	1
Иллюстрации к проблеме.	1
Выявление и формулировка авторской позиции.	1
Выявление и формулировка авторской позиции.	1
Выявление и формулировка авторской позиции.	1
Способы аргументации собственного мнения.	1
Способы аргументации собственного мнения.	1
Способы аргументации собственного мнения.	1
Композиция сочинения.	1
Композиция сочинения.	1
Речевое оформление композиционных частей сочинения.	1
Речевое оформление композиционных частей сочинения.	1
Практикум по написанию сочинения	1
Практикум по написанию сочинения	1
Практикум по написанию сочинения	1
Практикум по написанию сочинения	1
Практикум по написанию сочинения	1